

عن أدبيات تقديم النقد،

الهدف من الانتقادات الادبية هو تزويد زملائنا من الكتّاب بمقترحات تساعدهم على تطوير قصتهم وليس الهدف هو أظهر نكاءنا أو تفوقنا.

لنختر مفردات ايجابية عند صياغة كلمات الانتقاد. هذا بالطبع لا يعني أن نملاً الانتقاد بالمديح أو أن تكون مفرطاً باللفظ. وإنما يعني أن نبتعد عن عبارات مثل (لا تقل كذا) (كما أخطأت عندما كتبت كذا) ((لم يعجبني ابدأ كذا) والاستعاضة عنها بجمل ايجابية مثل (لم افهم تماماً كذا) (ارتبكت لما قرأت كذا) (تأثرت جداً لما قرأت كذا).

أرجوك لاتضع نقدا تقول فيه، (أنت كاتب جيد. انها رائحة رائعة. سيحبها الطفل بالتأكيد. كتابتك موفقة. أكاد لا أصدق براعتك. بالتوفيق) لان مثل هذا النقد لم يضيف شيئاً للكاتب وإنما هو اصطفاك لكلمات على السطر.

الانتقاد الأيجابي يكون بأن تجيب على القضايا المهمة التالية وهي:

1. هل تتالي الأحداث منطقي؟ هل هو واضح؟
2. هل الشخصيات مقنعة وقابلة للتصديق؟
3. هل تسعى الشخصية الرئيسية إلى هدف واضح؟
4. هل كان الكاتب موفقاً باختيار وجهة النظر الاولى ام الثالثة أم وجهة النظر الغائب ام العليم أم أن تغييراً فيها قد يقوي القصة؟
5. هل تواتر الأحداث بطيء؟
6. هل التشويق ضعيف؟
7. هل هناك حشوف في السرد يمكن اختصاره؟
8. هل الحوارات مصطنعة أم تلقائية؟
9. ماهي المشاعر التي أنتك أثناء القراءة، هل مللت؟ هل حزنت؟ هل تشوقت؟ هل خفت؟ هل ضعت؟

10. وأخيرا هل خرجت من القصة بمقولة معينة نجحت القصة بأصالها إليك؟

عن أدبيات استقبال النقد

كلما كان الصدر رحبا للانتقادات كلما كان الكاتب أكثر ثقة بنفسه وأقرب للنجاح. بالطبع هذا لا يعني ان يأخذ الكاتب بكل الانتقادات طبعا ويطبّقها، بل عليه ان يطبق الاقتراحات التي اقتنع بها، لكن حتى في الحالة التي يختار فيها الكاتب عدم اتباع الانتقاد فهذا لا يعني أن يثير النقد أية امتعاض لديه. نحن كلنا هنا في خدمة المعرفة. نهدف لترتقي بمعارفنا وبمن حولنا وبأدب الطفل نحو المستوى الذي نرتضيه لأولادنا.